

Brice Dellsperger

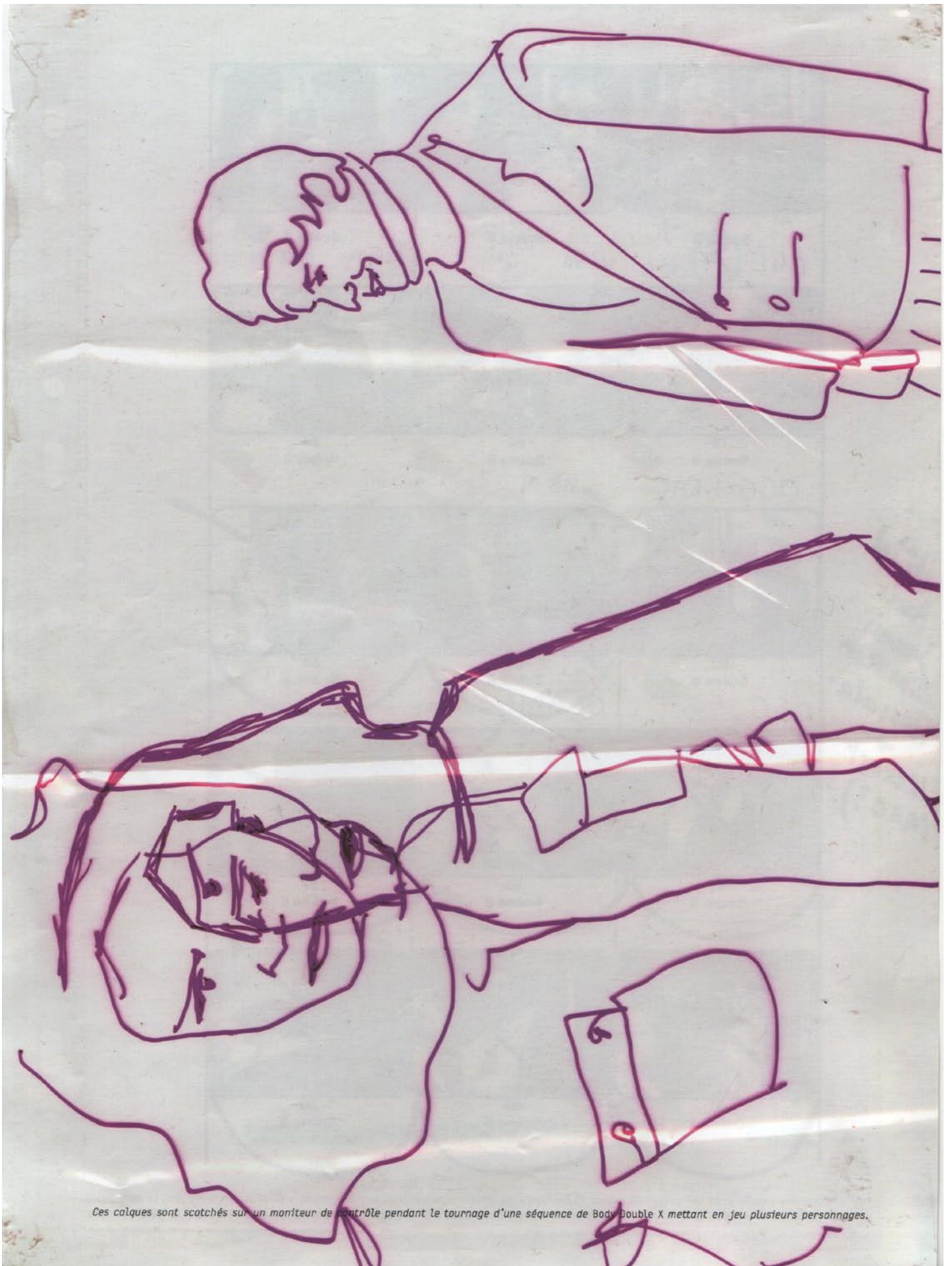
Avec sa série de Body Double, Brice Dellsperger a proposé à ce jour une vingtaine de remakes vidéo, aussi approximatifs que féconds, de films issus de son panthéon personnel. Conservant les bandes-sons originales, il dédouble ses « acteurs » pour les faire glisser dans la peau de plusieurs acteurs d'un même film. C'est dans Body Double X (1998-2000), reprise quasi intégrale de L'important c'est d'aimer de Andrewj Zulawski, qu'il a poussé le plus loin ce principe en confiant à Jean-Luc Verna tous les rôles à rejouer. Tout est ici affaire de double, jusque dans les outils de travail...



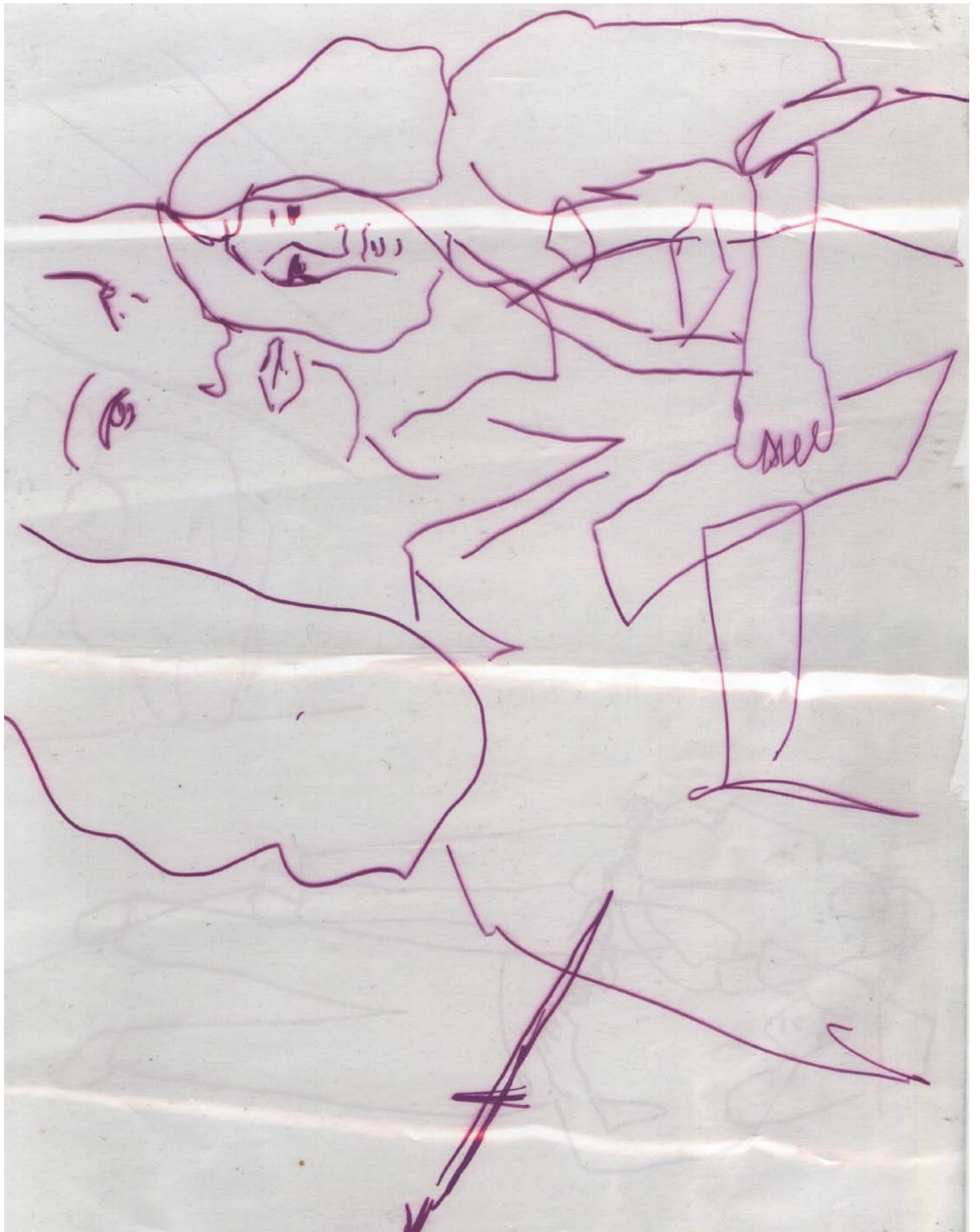


hôtel
mais
immer
+
nerust
+
ARC?)

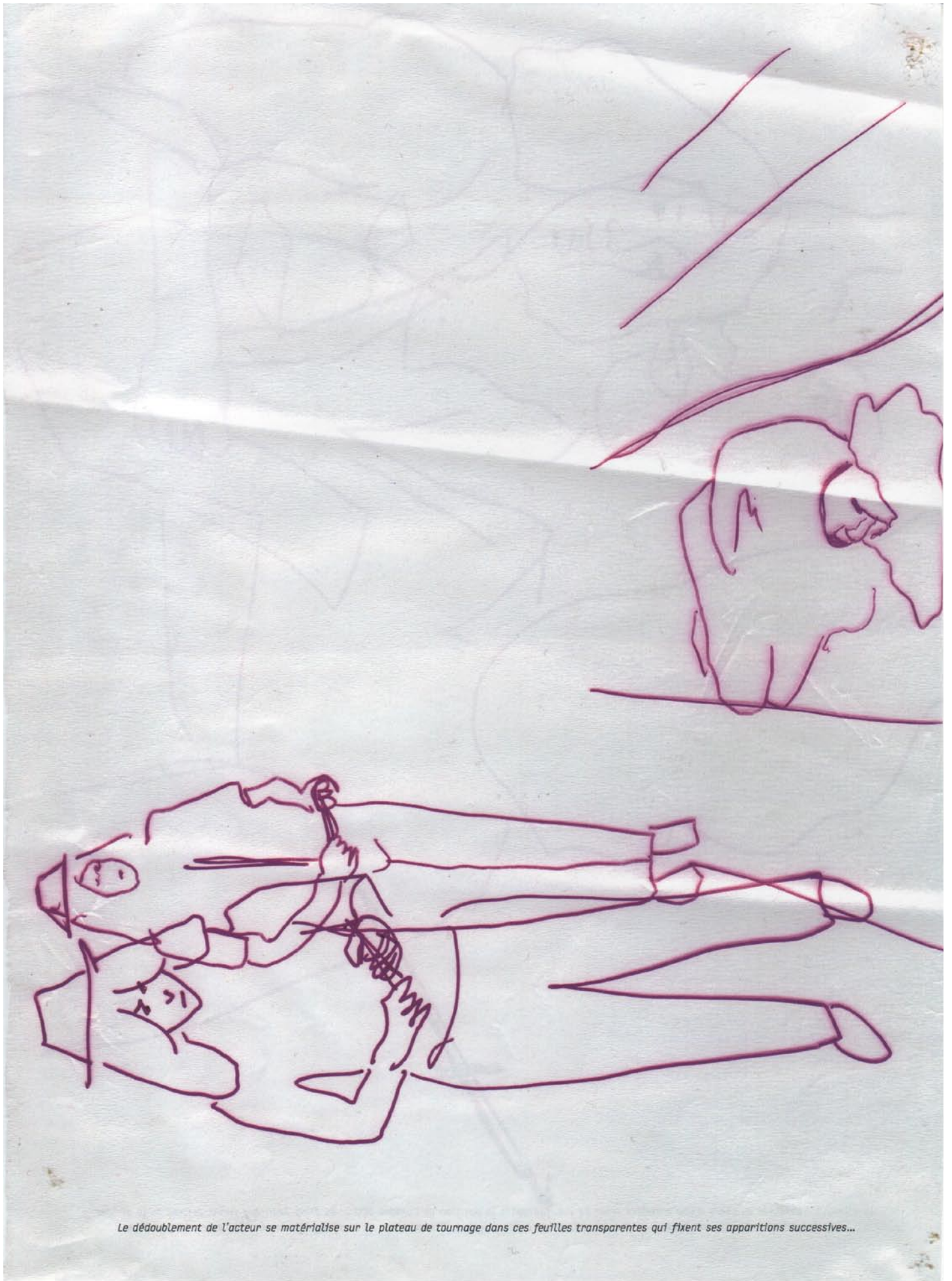
Pour préparer son remake, Brice Dellsperger décompose l'Important c'est d'aimer plan par plan, le « dédoublant » ainsi une première fois. Le storyboard ne réduit pas le film à son seul texte, et reste un guide visuel primordial au cours d'un tournage qui, pour Body Double X, s'est étalé sur plusieurs mois.



Ces calques sont scotchés sur un moniteur de contrôle pendant le tournage d'une séquence de Body Double X mettant en jeu plusieurs personnages.



La silhouette dessinée au cours d'une première prise de vue, indiquant la position de l'unique acteur du film, Jean-Luc Verna, permet de le diriger dans les prises suivantes, de façon à ce que les différents personnages qu'il incarne ne se masquent pas les uns les autres au montage.



Le dédoublement de l'acteur se matérialise sur le plateau de tournage dans ces feuilles transparentes qui fixent ses apparitions successives...



La simplicité du dessin, voire son archaïsme, permet d'anticiper sur le travail ultérieur d'incrustation numérique, et d'en esquiver les contraintes.